

Министерство здравоохранения Ростовской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Ростовской области  
«Таганрогский медицинский колледж»

**Комплект оценочных средств**  
**для проведения промежуточной аттестации в форме**  
**дифференцированного зачета и экзамена комплексного по учебным**  
**дисциплинам**

**ОУД. 01 Русский язык, ОУД. 02 Литература и**  
**ОУД. 03 Родной язык**

в рамках программы подготовки специалистов среднего звена по  
специальности СПО

**34.02.01 Сестринское дело**

г.Таганрог, 2024

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании ЦК  
протокол № 9  
от «14» мая 2024 г.

Председатель \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ:**

Замдиректора по учебной работе  
«14» 06 2024 г.

\_\_\_\_\_ А.В. Вязьмитина

**ОДОБРЕНО:**

На заседании методического совета  
протокол № 6  
от «14» 06 2024 г.

Методист \_\_\_\_\_ А.В. Чесноков



Комплект контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета и экзамена комплексного по учебным дисциплинам **ОУД.01 Русский язык, ОУД.02 Литература, ОУД.03 Родной язык** разработан с учетом требований ФГОС среднего общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки России от 17 мая 2012 года № 413), Приказом Министерства Просвещения России от 12.08.2022 № 732, зарегистрированном в Минюсте РФ 12.09.2022 № 70034 «О внесении изменений в ФГОС среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413», ФГОС среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело, форма обучения: очная (Приказ Минпросвещения РФ от 04.07.2022 года № 527, зарегистрированный в Минюсте РФ 29.07.2022 № 69452), с учетом Федеральной образовательной программы СОО утвержденной Приказом Минпросвещения РФ №1014 от 23.11.2022 г., зарегистрированный в Минюсте РФ 22.12.2022 и Рабочих программ учебных дисциплин ОУД.01 Русский язык 2024 г., ОУД.02 Литература 2024 г., ОУД.03 Родной язык 2024 г., Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов (обучающихся) ГБПОУ РО «ТМК».

**Организация - разработчик:** © ГБПОУ РО «ТМК»

**Разработчик:**

Глянцева Татьяна Николаевна, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Таганрогский медицинский колледж».

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств**

### **1.1 Область применения комплекта оценочных средств**

Комплект оценочных средств предназначен для оценки знаний студентов в рамках учебных дисциплин *Русский язык, Родной язык и Литература*

### **1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки и их критериях, форме аттестации и типах заданий**

| <b>Результаты освоения</b>  | <b>Основные показатели оценки результата и их критерии</b>  | <b>Тип задания</b>   | <b>Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)</b> |
|---|---|--|---|
| <b>Знание</b> основных единиц и уровней языковой системы; функциональных разновидностей русского языка; норм современного русского литературного языка, и его изобразительно-выразительных средств; признаков текста, его структуры, видов информации в тексте. | Распознавание, анализ, определение и классифицирование единиц различных языковых уровней, функциональных разновидностей русского языка.<br>Выбор нормативного варианта языкового знака.<br>Правильность выбора варианта ответа в соответствии с эталоном. | Задание №1 (теоретическое задание)<br><b>Выполните задания в тестовой форме.</b> | Дифференцированный зачет                                  |

|  |   |  |                            |
|--|---|--|----------------------------|
| <p><b>Умение</b> использовать разные виды чтения, распознавать и анализировать языковые единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей и жанров, понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, информацию текста.</p>  | <p>Понимание смысла прочитанного текста, основной и дополнительной информации, заключенной в его содержании. Правильность определения стилеобразующих особенностей текста: функционально-стилистической сферы использования, формы речи, сферы применения, функционально-смыслового типа и вида речи, жанра текста. Распознавание и анализ языковых единиц разных уровней, представляющих собой языковые особенности текста. Обобщение всех характеристик текста и определение функциональной разновидности, к которой текст принадлежит.</p> | <p>Задание №1 (практическое задание)<br/><b>Выполните стилистический анализ текста.</b></p>  | <p>Комплексный экзамен</p> |
| <p><b>Умение</b> свободно общаться на родном языке, используя языковые средства в соответствии с ситуацией и сферой общения; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; применять знание норм литературного языка в речевой практике; свободно использовать активный словарный запас, стилистические ресурсы лексики и фразеологии родного языка, демонстрируя</p> | <p>Соответствие содержания сочинения-рассуждения заданному объему, заявленной теме и требуемой композиционной структуре. Соблюдение смысловой цельности, речевой связности, логичности и последовательности в создаваемом тексте. Владение словарным запасом (богатство речи, отсутствие тавтологии). Правильность абзацного членения текста сочинения. Соответствие текста сочинения литературным нормам, требованиям</p>  | <p>Задание №2 (практическое задание)<br/><b>Выбрав одну из предложенных тем, напишите сочинение-рассуждение объёмом не менее 150 слов, аргументировав свою точку зрения примерами из произведений русской литературы 19-20 веков, которые были изучены на занятиях по литературе в настоящем учебном</b></p> |                            |

|   |  |                     |  |
|---|--|---------------------|--|
| <p>приверженность традиционным российским духовно-нравственным ценностям; определять и учитывать историко-культурный контекст, образы, темы, идеи, проблемы в процессе анализа художественных произведений и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> | <p>стиля и жанра. Использование для подтверждения собственной позиции в сочинении-рассуждении 2 аргументов из произведений русской литературы 19-20 веков, изученных в течение учебного года. Фактологическая точность приведенных аргументов, отсутствие искажений мысли при интерпретации авторского текста.</p> | <p><b>году.</b></p> |  |
|---|--|---------------------|--|

## Комплект оценочных средств

### 2.1 Задания для проведения дифференцированного зачета

#### Задание №1 (теоретическое)

**Текст задания: Выполните задания в тестовой форме.**

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания: учебный кабинет.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

#### **ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА**

**1.** Главная функция языка – это...

- 1) функция выражения мысли
- 2) функция выражения чувств, эмоций
- 3) функция общения
- 4) функция воздействия

**2.** Языковая черта научного стиля – это...

- 1) использование разговорных, эмоционально-окрашенных слов
- 2) употребление терминов
- 3) использование общественно-политических слов
- 4) употребление канцеляризмов

**3.** Жанром официально-делового стиля является...

- 1) статья
- 2) беседа
- 3) реферат
- 4) протокол

**4.** Публицистический стиль обслуживает сферу...

- 1) науки и техники
- 2) художественной литературы
- 3) общественно-политической жизни
- 4) повседневного общения

**5.** В художественном стиле используются ...

- 1) лексические средства выразительности
- 2) фонетические средства выразительности
- 3) синтаксические средства выразительности
- 4) лексические, синтаксические и фонетические средства выразительности

**6.** Одним из признаков текста является...

- 1) его жанр
- 2) связность
- 3) тип речи
- 4) его стилевая принадлежность

**7. Запишите, как называются выделенные средства связи между предложениями.**

(1) Все Рижское взморье в снегу. (2) Он все время слетает с высоких сосен длинными прядями и рассыпается в пыль.

**8. Среди предложений 1-4 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью однокоренных слов. Запишите номер этого предложения.**

(1) Хорош осиновый лес в осенние ясные дни! (2) В пурпурно-красный и желтый цвет окрашена листва. (3) Цветным чистым ковром расстилаются под деревьями опавшие листья. (4) Там и тут видны под ними красноватые шляпки поздних грибов-подосиновиков. (5) Еще цветут кое-где запоздалые лесные цветы.

**Выберите правильный вариант ответа**

**9.** Укажите слово, состоящее из 4 слогов

- 1) подтвердить
- 2) русский
- 3) акация
- 4) опора

**10.** Последний звук в слове *май*...

- 1) согласный, звонкий парный, мягкий непарный
- 2) согласный, звонкий непарный, мягкий непарный
- 3) согласный, звонкий непарный, мягкий парный
- 4) согласный, звонкий парный, мягкий парный

**11.** В слове *грустная*...

- 1) букв больше, чем звуков
- 2) звуков больше, чем букв
- 3) букв столько же, сколько и звуков
- 4) буква *я* обозначает один звук

**12.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) пот...рял, в...ршина, уб...рать
- 2) б...снописец, ув...дел, с...лдат
- 3) заг...рать, п...латка, разб...жаться
- 4) отв...чал, пок...затель, посм...трел

**13.** Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- 1) к..сательная
- 2) сотв..рить
- 3) в..хтёр
- 4) прил..гающийся
- 5) ан..мальный

**Выберите правильный вариант ответа**

**14.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная непроверяемая гласная корня?

- 1) п...утинка, м...нимальный, р...стение
- 2) в...теран, с...лидный, с...метрия

- 3) в...трина, д...сциплина, угр...жать
- 4) п...ртфель, с...нтиметр, пл...вец

**15.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и...ход, ра...писка, чере...полосица
- 2) пр...вратить, пр...открыть, пр...следовать
- 3) сверх...зысканный, под...грать, от...скать
- 4) по...нять, о...дать, по...писать

**16.** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- 1) пр..тормозить, пр..одолеть
- 2) бе..донный, ра..чесать
- 3) под..брать, пр..консультировать
- 4) пр..выкнуть, пр..дательство
- 5) пр..образ, пр..родитель

**Выберите правильный вариант ответа**

**17.** Нулевое окончание в слове ...

- 1) разбросав
- 2) вскользь
- 3) выливать
- 4) смелость

**18.** Слово *совещание* образовано...

- 1) приставочным способом
- 2) суффиксальным способом
- 3) приставочно-суффиксальным
- 4) бессуффиксным способом

**19.** В каком предложении слово *одеть* употреблено неверно?

- 1) Хвойный лес одел горы и вплотную подошел к морю.
- 2) Дарья Александровна обдумывала, как потеплее одеть детей завтра.
- 3) Пожалуй, в такую погоду в пору резиновые сапоги одеть.
- 4) Андрей приютил племянника, одел его, обул, помог найти хорошую работу.

**20.** Лексическое значение какого слова сформулировано неправильно?

- 1) *невежа* – грубый, невоспитанный человек
- 2) *каллиграфия* – искусство красиво писать
- 3) *серфинг* – вид водного спорта
- 4) *сентиментальный* – особо тщательный

**21.** Укажите ряд, в котором лексическое явление определено неправильно.

- 1) *лисья хитрость, железная воля* – слова в переносном значении
- 2) *мудрый - легкомысленный* – паронимы
- 3) *синий, васильковый* – синонимы
- 4) *светлый – темный* – антонимы

**22. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

- 1) На скамье я увидел потерянный кем-то АБОНЕМЕНТ.
- 2) Через час мы вышли на открытый КАМЕНИСТЫЙ склон.
- 3) Знаки препинания существуют, чтобы ВЫДЕЛИТЬ мысль.
- 4) Мне часто удается выиграть в лотерею, поэтому меня называют УДАЧНЫМ человеком.
- 5) ЗАЧИНЩИК ссоры избежал наказания.

**23. Из предложения выпишите синоним к словам «мальчик, подросток, юноша».**

И были такие разные: Захар — черноволосый крепыш, с вьющимися, едва на сантиметр их отпустишь, волосами, Андрюша — нестеровский синеглазый отрок, с выгоревшими на солнце белыми лёгкими патлами, которые он прихватывал красной косынкой.

**24. Подберите синоним и антоним к слову *сердечный* (человек)**

**25. Замените современными словами устаревшие слова *чело, очи, перст*.**

**26. Замените стилистически нейтральным синонимом разговорное слово *сборище*.**

**27. Из предложения выпишите слово, в котором допущена ошибка в употреблении. Запишите это слово правильно.**

Возле аудитории преподавателя ждали трое студенток, чтобы пересдать коллоквиум и получить более высокие баллы.

**28. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора. Запишите номер этого предложения.**

- 1) У дороги застыли вербы в серебряном пуху.
- 2) По рыхлому снегу ступали наугад, то и дело проваливаясь в колдобины.
- 3) Миновали железнодорожное полотно и через поле по узкой тропе заспешили к ещё сонному, голубеющему вдали лесу.
- 4) И слышно было до рассвета, как ликовал француз.

**29. Из предложения выпишите фразеологизм.**

Наиболее популярными мальчишками среди нас были те, кто умел пересказать книгу, которую никто не видел в глаза.

**30. Объясните, в каких значениях в русской речи употребляются данные афоризмы. Укажите, кто их автор.**

*Остаться у разбитого корыта –*

*А Васька слушает да ест –*

**Выберите правильный вариант ответа**

**31.** Язык необходим человеку...

- 1) чтобы делиться информацией
- 2) чтобы выражать свои чувства
- 3) чтобы устанавливать контакт с собеседником
- 4) чтобы общаться

**32.** Языковая черта официально-делового стиля – это...

- 1) использование канцеляризмов
- 2) употребление терминов
- 3) использование общественно-политических слов
- 4) употребление оценочных, эмоционально-окрашенных слов

**33.** Жанром научного стиля является...

- 1) лекция
- 2) заявление
- 3) репортаж
- 4) письмо

**34.** Официально-деловой стиль обслуживает сферу...

- 1) науки и техники
- 2) законодательства и деловых отношений
- 3) общественно-политической жизни
- 4) повседневного общения

**35.** Публицистический стиль используется...

- 1) только в письменной форме
- 2) только в устной форме
- 3) в устной и письменной форме
- 4) преимущественно в письменной форме, но есть и устные жанры

**36.** Одним из признаков текста является...

- 1) цельность
- 2) форма речи
- 3) тип речи
- 4) его жанр

**37.** Запишите, как называются выделенные средства связи между предложениями.

(1) Дом стоит у самого моря. (2) Чтобы увидеть море, нужно зайти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке мимо заколоченной дачи.

**38.** Среди предложений 1-5 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора и противительного союза. Запишите номер этого предложения.

(1)В одной стране за стеклянной горой, за шелковым лугом стоял нехоженный, невиданный густой лес. (2)В том лесу, в самой его чащобе, жила старая медведица. (3)У этой медведицы было два сына. (4)Когда медвежата подросли, то решили пойти по свету искать счастья. (5)Но счастья на чужой земле, вдали от матери братья не нашли и вернулись на родину. (6)Там и прожили они счастливо до конца своих дней.

**Выберите правильный вариант ответа**

**39.** Укажите слово, состоящее из 4 слогов

- 1) экзамен
- 2) союзной
- 3) рассмотреть
- 4) мраморная

**40.** Последний звук в слове *матч*...

- 1) согласный, глухой парный, мягкий непарный
- 2) согласный, глухой непарный, мягкий непарный
- 3) согласный, глухой непарный, мягкий парный
- 4) согласный, глухой парный, твердый парный

**41.** В слове *счастье*...

- 1) букв больше, чем звуков
- 2) звуков больше, чем букв
- 3) букв столько же, сколько и звуков
- 4) буква *е* обозначает один звук

**42.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) повт...рял, вел...кан, куб...метр
- 2) б...лкон, ув...дел, с...мнение
- 3) раст...рать, зав...рить, з...ря
- 4) угр...жал, переп...сал, растр...пал

**43.** Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- 1) сотр..сение
- 2) уп..раться
- 3) арт..ллерия
- 4) огл..вление
- 5) оп..рение

**Выберите правильный вариант ответа**

**44.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная непроверяемая гласная корня?

- 1) п...ликан, м...гать, р...сли
- 2) в...негрет, с...молет, с...метрия
- 3) в...ртикаль, д...берман, р...марка
- 4) п...ртмоне, ж...ровик, пл...вчиха

**45.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и...рыть, ра...плыться, чре...мерный
- 2) пр...кратить, пр...образовать, пр...зидент
- 3) меж...нститутский, из...мать, от...скать
- 4) пр...писать, пр...дед, пр...лить

**46. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

- 1) пр..готовить, пр..гнуться
- 2) во..кливание, бе..выходный
- 3) над..рваться, р..списание
- 4) пр..горелый, пр..образование
- 5) с..провождение, пр..дедушка

**Выберите правильный вариант ответа**

**47.** Нулевое окончание в слове ...

- 1) укрыв
- 2) вширь
- 3) санаторий
- 4) кофе

**48.** Слово *оттолкнулся* образовано...

- 1) приставочным способом
- 2) суффиксальным способом
- 3) приставочно-суффиксальным
- 4) бессуффиксным способом

**49.** В каком предложении слово *рыбный* употреблено неверно?

- 1) Несколько лет назад здесь были рыбные промыслы.
- 2) Это озеро было глубокое и рыбное.
- 3) Кошка обнюхивала рыбное заливное.
- 4) Летом мы часто ходили на озеро, прихватив с собой рыбные сети.

**50.** Лексическое значение какого слова сформулировано неправильно?

- 1) *невежда* – необразованный человек
- 2) *семестр* – среднее учебное заведение
- 3) *адекватный* – соответствующий чему-либо
- 4) *икебана* – искусство составления букетов

**51.** Укажите ряд, в котором лексическое явление определено неправильно.

- 1) *золотое сердце, теплый прием* – слова в переносном значении
- 2) *атлас России – блестящий атлас* – омонимы
- 3) *узы – оковы* – синонимы
- 4) *ругать – бранить* – антонимы

**52. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

- 1) В ответ я услышал, что АБОНЕНТ недоступен.
- 2) На верхней полке стоял ГЛИНИСТЫЙ кувшин.

3) В процессе изучения данного раздела мы познакомились с **ОРГАНИЧЕСКИМИ** поражениями нервной системы.

4) В июне в саванне начинается **ДОЖДЛИВЫЙ** сезон.

5) Новая **КОМФОРТАБЕЛЬНАЯ** гостиница на берегу моря ждёт гостей.

**53. Из предложения выпишите синоним к слову «жили, помещались».**

(33) Она звала куда-то, заставляла что-нибудь делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не ютились в горящих развалинах, чтобы небо не подбрасывало взрывами.

**54. Подберите синоним и антоним к слову дырявая (память)**

**55. Замените стилистически нейтральными словами разговорно-просторечные слова пробубнеть, обратно, струхнуть.**

**56. Из предложения выпишите слово, в котором допущена ошибка в употреблении. Запишите это слово правильно.**

Мой друг оказался более умнее, чем я, и сразу же отправился к программистам, чтобы посмотреть, как работают обе программы.

**57. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение. Запишите номер этого предложения.**

1) Например, опишите вьющийся куст этих красных цветов, которые тянутся через ограду, хотят заглянуть в комнату, посмотреть через стеклянную дверь, что мы тут с вами делаем...

2) В противном случае ваш талант неизбежно оскудеет, высохнет, подобно колодцу, откуда долгое время не берут воду.

3) Прислушивайтесь к своим чувствам, наблюдайте окружающий вас мир и пишите.

4) У тебя золотые руки и золотое сердце!

**58. Из предложений выпишите одно устаревшее слово.**

В правление Ивана III на смену княжеских дружин пришла единая армия – дворянское поместное ополчение, созданное на основе раздачи поместий. Поместье – это участок казённой земли с крестьянами, отданный конкретному лицу на основе несения им военной службы. Поместье нельзя было продать, подарить или заложить, но можно было передать по наследству, если сын выходил на службу «в отца место».

**59. Из предложений выпишите фразеологизм.**

Врач почему-то не начинал приём, и около дверей в тесном коридорчике, освещенном чахлой лампочкой, было настоящее вавилонское столпотворение. Кого тут только не было!

**60. Объясните, в каких значениях в русской речи употребляются данные афоризмы. Укажите, кто их автор.**

*На деревню дедушке –*

*По шучьему велению –*

## 2.2 Задания для проведения экзамена комплексного

### Задание №1 (практическое)

**Текст задания: Выполните стилистический анализ текста.**

#### Условия выполнения задания

1. Условием допуска к экзамену является положительная оценка при защите учебного проекта для студентов, выбравших проект по русскому языку, родному языку или литературе.
2. Место выполнения задания: учебный кабинет.
3. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.
4. Вы можете воспользоваться: Схема стилистического анализа (Дидактические материалы к занятиям по русскому языку. Глянцева Т.Н.). Толковый словарь русского языка (люб.изд.). Словарь иностранных слов и выражений (люб.изд.). Орфографический словарь (люб. изд.).

#### Образец текста для стилистического анализа

##### Текст 1

##### Витамины

Слово «витамин» происходит от латинского «vita» – жизнь. Такое название совсем не случайно. Витамины – это низкомолекулярные органические соединения, обладающие очень высокой биологической активностью.

Современная научная информация свидетельствует об исключительно многообразном участии витаминов в процессе обеспечения жизнедеятельности человеческого организма. Одни из них являются обязательными компонентами ферментных систем и гормонов, регулирующих обмен веществ, другие – исходный материал для синтеза тканевых гормонов.

Витамины способствуют нормальному функционированию нервной системы, мышц и других органов, а от уровня витаминной обеспеченности зависит умственная и физическая работоспособность, выносливость и устойчивость организма к влиянию неблагоприятных факторов внешней среды.

Несмотря на исключительную важность витаминов в обмене веществ, они не являются ни источником энергии для организма, ни структурными компонентами тканей. Основное их количество поступает в организм с пищей, и только некоторые синтезируются в кишечнике обитающими в нём полезными микроорганизмами, даже и в этом случае их не всегда бывает достаточно.

##### Текст 2

Из воспоминаний сестры милосердия,

дочери Л.Н. Толстого А.Л. Толстой

Наш отряд переместился в маленькую деревню, где в небольших убогих домах были размещены раненые, большинство из них – зараженные тифом всех трех видов: брюшным, сыпным и возвратным. Ночью сестры дежурили по очереди. Четыре палаты по 40-50 больных в каждой. На каждую палату один дежурный санитар, а на все палаты одна сестра. Всю ночь бегаешь из одной палаты в другую. Везде стонут, мечутся, бредят. Чувствуешь свое полное бессилие. Минутами делается страшно. Особенно, когда стоны превращаются в хрип... Подбегаешь, дыхания почти нет, больной затих, пульса нет. Только успеешь перекрестить, закрыть глаза. Однажды со мной произошла такая история.

Нам приказали организовать передвижной санитарный отряд. Уже приехали 8 врачей, 30 сестер, а также санитары. Да вот беда, лошадей не хватает. Сёстры мне говорят: «Александра Львовна, вы же начальник госпиталя, попробуйте попросить у начальника транспорта. В память о вашем папеньке, графе Толстом, он не посмеет отказать». Я пошла и говорю: «Господин полковник, у нас много раненых, а лошадей для их перевозки не хватает. Пожалуйста, распорядитесь выделить три сотни лошадей». А он мне: «Вы что, с ума сошли, сударыня! У меня лошадей не хватает снаряды перевозить. А вы со своими ранеными... Нет лошадей, и не просите!». А я ему: «Я вам не сударыня, а начальник санитарного отряда, полковник Толстая!» Да так разозлилась, чтохватила рукой по столу, не видя по близорукости иглу, на которую накалывают бумаги. Проткнула руку насквозь. Он смотрит на меня, выкатив от ужаса глаза, а я вырвала иглу из руки, кровь залила письменный стол. Начальник транспорта перепугался и сразу исполнил мою просьбу».

### Текст 3

#### Рациональное питание

Среди множества средств, способствующих здоровью, высокой умственной и физической работоспособности, долголетию, важнейшее место занимает питание. Питание является основной физиологической потребностью организма. От правильного режима питания зависят здоровье, жизнеспособность, работоспособность, устойчивость человека к воздействиям внешней среды, полноценное развитие его физических и духовных сил.

Как физиологический процесс питание должно обеспечить организм человека пищей, т. е. совокупностью неорганических и органических веществ, получаемых из окружающей среды. К ним относятся химические соединения, за счет которых происходит восстановление веществ, израсходованных в результате жизнедеятельности (так называемый энергетический обмен), а также химические вещества, необходимые для пластических целей – образования (синтеза) новых и восстановления израсходованных клеточных элементов. Питание должно, наконец, создавать условия для накопления организмом энергетических запасов. Это

обеспечивается отложением запасов жира в жировой ткани, а углеводов в виде гликогена – в печени.

Известно, что для нормального протекания энергетических процессов в организме необходимо как оптимальное соотношение отдельных пищевых продуктов, так и определенные дополнительные компоненты (витамины, макро- и микроэлементы), без которых нарушается обмен веществ. Что касается непрерывно происходящих в организме человека пластических процессов, т.е. новообразования клеточных элементов, то для них обязательно наличие достаточного количества определенных компонентов пищи и в первую очередь полноценных белков. Пища, удовлетворяющая в количественном отношении, может оказаться недостаточной с точки зрения качества. Следовательно, кроме количественной характеристики пищи необходимо учитывать и ее качественный состав.

Понимая физиологические особенности обмена веществ, происходящего в организме человека, правильно выбирая продукты питания, вид их кулинарной обработки, можно успешно влиять как на нарушенные стороны обмена веществ и реактивность всего организма в целом, так и на больной орган.

Таким образом, рациональным питанием называется такое питание, которое удовлетворяет требованиям полноценности, разнообразия и сбалансированности рациона, режима принятия пищи и правильности её кулинарной обработки.

#### Текст 4

##### Роль медицинской сестры в сохранении и укреплении здоровья населения

Медицинской сестре необходимо умение правильно оценивать состояние здорового человека, определять существующие факторы риска, консультировать пациентов и обучать их поддержанию здоровья, принципам здорового образа жизни. Самыми важными жизненными ценностями для человека являются здоровье и семья. Каждый человек несет ответственность за свое здоровье и благополучие, а также здоровье и благополучие своих близких, достижение которых – непрерывный процесс, протекающий на протяжении всей жизни и подразумевающий определенную жизненную позицию, соответствующее поведение и отношение к себе и окружению.

Медицинские сестры могут помочь человеку в решении многих проблем, связанных с сохранением и поддержанием здоровья, могут мотивировать человека к здоровому образу жизни, обучить необходимым действиям, направленным на достижение благополучия. А для того, чтобы это стало возможным, каждый из медицинских работников должен знать влияние различных факторов на здоровье человека, принципы здорового образа жизни, уметь выявить проблемы, возникающие на том или ином жизненном этапе, найти способы их решения в каждом конкретном случае.

Известно, что 80% обратившихся за медицинской помощью начинают и заканчивают свое лечение в амбулаторно-поликлинических условиях. Именно поэтому на доклиническом этапе возможно и целесообразно формирование навыков сохранения здоровья. Так, например, медицинская сестра, работающая в детской поликлинике, должна дать необходимые рекомендации по соблюдению правильного режима учебы и отдыха для детей разного возраста, провести квалифицированные консультации о принципах адекватного и рационального питания, о необходимых и допустимых физических нагрузках с учетом возраста, физического развития, наличия той или иной патологии, о необходимости обеспечения безопасных условий среды обитания, включая меры по предупреждению травматизма на улице и дома, а также сведения о правильном хранении лекарственных препаратов, средств бытовой химии и т.д. Самостоятельность и активность медсестры в этом направлении будут способствовать и повышению престижа профессии медицинской сестры, а также росту ее самоуважения и уважения со стороны пациентов.

#### Текст 5

#### Гепатит

Гепатит – это острое или хроническое воспаление печени, при котором вирусы или другие механизмы вызывают воспаление в клетках печени, что приводит к травме или гибели этих клеток. Известны две основных формы гепатита – острая и хроническая. Острая форма характеризуется яркой и четко выраженной клинической картиной, при которой наблюдается резкое ухудшение состояния больного, сильная интоксикация организма, желтушность склер глаз и кожных покровов, нарушение основных функций печени. Острая форма наиболее характерна для патологии вирусной этиологии.

Хроническая (неактивная) форма характеризуется стёртой клинической картиной и во многих случаях протекает бессимптомно. Она может развиваться как самостоятельно, так и стать осложнением острой формы заболевания. При хронических формах наблюдается значительное увеличение размеров печени, заметное даже при пальпации больного органа, тупые боли в правом подреберье, тошнота. При несвоевременном лечении хронические формы заболевания приводят к опасным осложнениям, например, к циррозу и раку печени.

Большинство случаев гепатита вызываются вирусами, которые инфицируют клетки печени и начинают размножаться. Группа вирусов настолько обширна и разнообразна, что точно ответить на вопрос о том, сколько видов гепатита существует, невозможно. На сегодняшний день различают семь основных типов вирусных гепатитов, которые отличаются друг от друга особенностями строения вируса, механизмами передачи и степенью поражения клеток печени. Вирусные гепатиты обозначаются латинскими буквами: А, В, С, D, Е, F, G.

Классификация вирусных гепатитов позволяет выделить две основные группы заболевания – с энтеральным и парентеральным механизмом заражения. В первую группу можно включить гепатит А и Е, заразиться которыми можно через инфицированные продукты питания, грязную воду или немытые руки. Ко второй группе относятся гепатиты В, С, D, G, F, которые передаются через кровь. Гепатиты А, В, и С являются наиболее распространенными формами вирусных гепатитов.

## Текст 6 Парацетамол

Парацетамол – это лекарственное средство анальгетик и антипиретик, входящее в группу анилидов и оказывающее жаропонижающее, обезболивающее действие. Его назначают взрослым и детям при болевом синдроме различной локализации невоспалительного характера, при простудных и вирусных заболеваниях. По медицинским показаниям Парацетамол подходит для пациентов с заболеваниями ЖКТ, а также больных с сопутствующей терапией.

Активный компонент медикамента способствует блокированию циклооксигеназы в центральной нервной системе, эффективно воздействует на медиаторы боли и терморегуляцию. Препарат не обладает противовоспалительным свойством, не изменяет водно-электролитный обмен и не повреждает слизистую желудка и кишечника, однако может отрицательно влиять на печень и почки.

Препарат принимают взрослые и дети старше 12 лет:  
от головной боли – воздействует на медиатор боли, блокируя его;  
от температуры – воздействует на центр терморегуляции в коре головного мозга, что способствует снижению температуры тела и исчезновению симптомов лихорадки;  
от зубной боли – эффективен, если болевые ощущения невоспалительного характера;  
при простуде – облегчает течение заболевания, лекарство принимают как жаропонижающее и обезболивающее;  
при ОРВИ – уменьшает проявление болезни, улучшает состояние пациента;  
от мигрени – его принимают при начальной стадии, когда болевые ощущения слабые, не стоит применять в качестве препарата первого выбора для купирования приступа.

При его использовании рекомендуется проконсультироваться с лечащим врачом.

Запрещено применение медикамента при наличии у пациента гиперчувствительности к основному действующему веществу; выраженных нарушений в функционировании почек или печени; анемии, а также дефицита глюкозо-6-фосфатдегидрогеназы; эрозивно-язвенных поражений ЖКТ; желудочно-кишечных кровотечений. Соблюдать особую осторожность следует при дефиците питания, анорексии, булимии, гиповолемии,

обезвоживании, врожденной гипербилирубинемии, вирусном гепатите или в пожилом возрасте.

#### Текст 7

К сожалению, наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность... Она состоит из конкретных вещей из определённых чувств, свойств, понятий. Одно из таких чувств – чувство милосердия. Термин несколько устаревший, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. Нечто свойственное лишь прежним временам. «Сестра милосердия», «брат милосердия» – даже словарь даёт их как «устар.», то есть устаревшие понятия. В Ленинграде, в районе Аптекарского острова, была улица Милосердия. Сочли это название отжившим, переименовали в улицу Текстилей.

Изъять милосердие – значит лишить человека одного из важнейших действенных проявлений нравственности. Это древнее необходимое чувство свойственно всему животному сообществу, птичьему: милость к поверженным и пострадавшим. Как же так получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло, оказалось запущенным? Мне можно возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. Примеры такие есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни. Если бы можно было произвести социологическое измерение этого чувства...

Милосердие изничтожалось неслучайно. Во времена раскулачивания, в тяжкие годы массовых репрессий никому не позволяли оказывать помощь семьям пострадавших, нельзя было приютить детей арестованных, сосланных. Людей заставляли высказывать одобрение смертным приговорам. Даже сочувствие невинно арестованным запрещалось. Чувства, подобные милосердию, расценивались как подозрительные, а то и преступные. Из года в год чувство это осуждали, вытравливали: оно-де аполитичное, не классовое, в эпоху борьбы мешает, разоружает... Его сделали запретным и для искусства. Милосердие действительно могло мешать беззаконию, жестокости, оно мешало оговаривать, нарушать законность, сажать, избивать, уничтожать. Тридцатые годы, сороковые – понятие это исчезло из нашего лексикона. Исчезло оно и из обихода, ушло как бы в подполье. Жалость к падшим оказывали таясь и рискуя...

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Уверен, что это врождённое, данное нам вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не используется, не упражняется, оно слабеет. И исчезает.

Упражняется ли милосердие в нашей жизни?.. Есть ли постоянная принуда для этого чувства? Толчок, призыв к нему?

Вспомнилось мне, как в детстве отец, когда мы проходили мимо нищих – а нищих было много в моём детстве: слепых, калек, просто просящих подавание в поездах, на вокзалах, на рынках, – отец всегда давал медяк и говорил: поди подай. И я, преодолевая страх, – нищенство нередко

выглядело довольно страшновато, – подавал. Иногда преодолевал и свою жадность – хотелось приберечь деньги для себя, мы жили довольно бедно. Отец никогда не рассуждал: притворяются или не притворяются эти просители, в самом деле они калеки или нет. В это он не вникал: раз просят – надо подать.

И как теперь я понимаю, это была практика милосердия, то необходимое упражнение в милосердии, без которого это чувство не может жить.

*(По Д.Гранин)*

#### Текст 8

Я уже смутно помню этого сутулого худощавого человека, всю жизнь представлявшегося мне стариком. Опираясь о большой зонт, он неутомимо от зари до зари шагал по обширнейшему участку. Это был район бедноты, сюда не ездили извозчики, да у доктора Янсена на них и денег-то не было. А были неутомимые ноги, великое терпение и долг. Неоплатный долг интеллигента перед своим народом. И доктор бродил по доброй четверти губернского города Смоленска без выходных и без праздников, потому что болезни тоже не знали ни праздников, ни выходных, а доктор Янсен сражался за людские жизни. Зимой и летом, в слякоть и вьюгу, днём и ночью. Врачебный и человеческий авторитет доктора Янсе-на был выше, чем можно себе вообразить в наше время. Он обладал редчайшим даром жить не для себя, думать не о себе, заботиться не о себе, никогда никого не обманывать и всегда говорить правду, как бы горька она ни была. Такие люди перестают быть только специалистами: людская благодарная молва приписывает им мудрость, граничащую со святостью. И доктор Янсен не избежал этого. Человек, при жизни возведенный в ранг святого, уже не волен в своей смерти, если, конечно, этот ореол святости не создан искусственным освещением. Доктор Янсен был святым города Смоленска, а потому и обреченным на особую, мученическую смерть. Нет, не он искал героическую гибель, а героическая гибель искала его. Доктор Янсен задохнулся в канализационном колодце, спасая детей.

В те времена центр города уже имел канализацию, которая постоянно рвалась, и тогда рылись глубокие колодцы. Над колодцами устанавливался ворот с бадьей, которой откачивали просочившиеся сточные воды. Процедура была длительной, рабочие в одну смену не управлялись, все замирало до утра, и тогда бадьей и воротом завладевали мы. Нет, не в одном катании – стремительном падении, стоя на бадье, и медленном подъеме из тьмы – таилась притягательная сила этого развлечения. Провал в преисподнюю, где нельзя дышать, где воздух перенасыщен метаном, напрямую был связан с недавним прошлым наших отцов, с их риском, их разговорами, их воспоминаниями. Наши отцы прошли не только гражданскую, но и мировую, «германскую» войну, где применялись реальные отравляющие вещества. И мы, сдерживая дыхание, с замирающим сердцем летели в смрадные дыры, как в газовую атаку.

Обычно на бадью становился один, а двое вертели ворот. Но однажды решили прокатиться вдвоем, и веревка оборвалась. Доктор Янсен появился, когда возле колодца метались двое пацанов. Отправив их за помощью, доктор тут же спустился в колодец, нашел уже потерявших сознание мальчишек, сумел вытащить одного и, не отдохнув, полез за вторым. Спустился, понял, что еще раз ему уже не подняться, привязал мальчика к обрывку веревки и потерял сознание. Мальчики пришли в себя быстро, но доктора Янсена спасти не удалось.

Так погиб последний святой города Смоленска, ценою своей жизни оплатив жизнь двух мальчиков, и меня потрясла не только его смерть, но и его похороны. Весь Смоленск от мала до велика хоронил своего Доктора.

*(По Б. Васильеву)*

#### Текст 9

Осанкой называется привычное положение тела непринуждённо стоящего человека. Физиологическая осанка – это симметричное расположение плечевого пояса, лопаток, крыльев, остей таза и других выступающих костных ориентиров человеческого тела, при этом ось позвоночника совпадает с линией отвеса. При нарушении осанки могут быть боковые отклонения позвоночника от линии отвеса во фронтальной плоскости и нарушения симметрии плечевого пояса, лопаток, но нет таких признаков, как асимметрия задних полудуг рёбер в грудном отделе или паравертебральных мышечных валиков в поясничном, которые являются свидетельством патологической ротации позвонков, то есть поворота позвоночника вокруг своей оси.

Понятие «нарушение осанки во фронтальной плоскости» было введено сотрудниками Детского ортопедического института им. Г.И. Турнера в 1963 году и заболеванием позвоночника не является. Частота нарушений осанки может достигать 40-60% в определённые возрастные периоды. Это связано со скачками роста – в возрасте 6-7 лет, в препубертатном и пубертатном периодах.

Неправильная трактовка этого состояния и установка диагноза «сколиоз» ведёт к искажению статистики. Частота идиопатического сколиоза в среднем составляет от 3 до 7% на протяжении десятков лет. Наличие патологической ротации позвонков является дифференциальным признаком. Основными патогенетическими звеньями развития идиопатического сколиоза являются ротация позвоночника в горизонтальной плоскости, смещение в сторону пульпозного ядра, фронтальный наклон позвоночника и торсия позвонков.

#### Текст 10

Когда я подъезжаю на поезде к Бийску (от Новосибирска до Бийска поезд идет ночь), когда начинаю слышать в темноте знакомое, родное, сельское подпевание в словах, я уже не могу заснуть, даже если еду в купе,

волнуюсь, начинаю ворошить прожитую жизнь...Родина...Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда. Может быть, мне это нужно, думаю я, чтобы постоянно ощущать в себе житейский «запас прочности»: всегда есть куда вернуться, если станет невмоготу. Одно дело жить и бороться, когда есть куда вернуться, другое дело, когда отступить некуда. Я думаю, что русского человека во многом выручает сознание этого вот – есть еще куда отступить, есть где отдышаться, собраться с духом. И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови. Видно, та жизнеспособность, та стойкость духа, какую принесли туда наши предки, живет там с людьми и поныне, и не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу.

Родина... И почему же живет в сердце мысль, что когда-то я останусь там навсегда? Когда? Ведь непохоже по жизни-то... Отчего же? Может, потому, что она и живет постоянно в сердце, и образ ее светлый погаснет со мной вместе. Видно, так. Благослови тебя, моя родина, труд и разум человеческий! Будь счастлива! Будешь ты счастлива, и я буду счастлив.

*(В.М.Шукишин)*

#### Текст 11

Когда размышляют о том, каким должен быть хороший врач, то часто профессиональное мастерство, знания, опыт противопоставляются нравственным качествам: чуткости, простоте, общительности. Кто-то резонно говорит, что врач не священник, что его дело — грамотно лечить, а не утешать. Другие возражают: физическое здоровье человека неразрывно связано со здоровьем душевным. Добрым словом, сочувствием, отзывчивостью можно добиться большего, чем самыми эффективными лекарственными препаратами.

17 июня два выпускника медицинской академии, Кирилл Максимов и Артём Беляков, одетые в строгие костюмы, торопливо шагали по улице, боясь опоздать на торжественное вручение дипломов. Вдруг, переходя улицу, Артём увидел, что в открытом канализационном колодце кто-то лежит.

— Кирилл, подойди!

Кирилл подошёл и посмотрел вниз, потом оглянулся по сторонам.

— Пошли скорее! — придушенным шёпотом прошипел он. — Вечно ты куда-нибудь влипаешь!

— Куда пошли?! Может, человеку плохо!

—Тёма, это не человек, а семьдесят килограммов всевозможной заразы! У меня красный диплом, а у тебя синий. Знаешь, почему? Потому что я умный, а ты — нет. И вот тебе умный человек говорит: это бродяга отсыпается после бурной ночи. Пошли отсюда, пока не подцепили какую-нибудь чесотку.

Артём неуверенно оглянулся, потом вздохнул и стал спускаться по железной лестнице в шахту. (27) Лежащий ничком мужчина, услышав

посторонние звуки, резко вздрогнул, испуганно вскинул бородатое лицо с исцарапанными до крови скулами и что-то нечленораздельно крикнул.

— Мужчина, с вами всё нормально? — спросил Артём. Сверху раздался хохот. Бродяга перевалился набок и, недружелюбно сверля глазами вторгшегося в его жилище чужеземца, стал растирать затёкшие руки.

— Аскорбинку ему дай или через пипетку рыбьего жира накапай! — веселился Кирилл.

Артём вылез из шахты. (35)Кирилл, взвизгнув, изображая панический страх, отскочил в сторону.

— Тёма, не приближайся ко мне. Посмотри на себя! Пугало! Как ты пойдёшь в таком виде диплом получать?!

Артём снял пиджак и горько вздохнул: на спине темнели жирные пятна, на локтях, словно присосавшиеся пиявки, висели тяжёлые капли жёлтой краски. ...Когда на сцену под бурные аплодисменты вышел Кирилл, ректор вручил ему красный диплом и, пожимая руку, по-отечески ласково улыбнулся. Потом, не выпуская его руки, повернулся к важному чиновнику из министерства здравоохранения и с гордостью показал на сияющего отличника.

Артём, услышав свою фамилию, выскочил на сцену, стесняясь неуничтожимого запаха помойки, торопливо выхватил диплом из рук ректора и, ссутулившись, побежал на своё место.

*(По Е. Лантеву)*

## Текст 12

### Памяти Ю.П.Вревской\*

На грязи, на вонючей сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращенного в походный военный госпиталь, в разоренной болгарской деревушке — с лишком две недели умирала она от тифа.

Она была в беспамятстве; больные солдаты, за которыми она ухаживала, пока еще могла держаться на ногах, поочередно поднимались с своих зараженных логовищ, чтобы поднести к ее запекшимся губам несколько капель воды в черепке разбитого горшка.

Она была молода, красива; высший свет ее знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали, мужчины за ней волочились... два-три человека тайно и глубоко любили ее. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слез.

Нежное кроткое сердце... и такая сила, такая жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи... она не ведала другого счастья... не ведала — и не извела. Всякое другое счастье прошло мимо. Но она с этим давно помирилась — и вся, пылая огнем неугасимой веры, отдала себя на служение ближним.

Какие заветные клады схоронила она там, в глубине души, в самом ее тайнике, никто не знал никогда — а теперь, конечно, не узнает.

Да и к чему? Жертва принесена... дело сделано.

Но горестно думать, что никто не сказал спасибо даже ее труп — хоть она сама и стыдилась и чуждалась всякого спасибо.

Пусть же не оскорбится ее милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на ее могилу!

*(И.С.Тургенев)*

---

\*Юлия Петровна Вревская (1838 -1878) — баронесса, друг И.С.Тургенева во время русско-турецкой войны сестра милосердия полевого госпиталя Российского Красного креста.

### **Задание №2 (практическое)**

**Текст задания:** Выбрав одну из предложенных тем, напишите сочинение-рассуждение объёмом не менее 150 слов, аргументировав свою точку зрения примерами из произведений русской литературы 19-20 веков, которые были изучены на занятиях по литературе в настоящем учебном году.

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания: учебный кабинет.
2. Максимальное время выполнения задания: 90 мин.
3. Вы можете воспользоваться: «Как написать сочинение-рассуждение?» Глянцева Т.Н. Уч.пособ.по русскому языку. – Таганрог: ТМК, 2021. Толковый словарь русского языка (люб.изд.). Словарь иностранных слов и выражений (люб.изд.). Орфографический словарь (люб. изд.).

### **Примерные темы для сочинения**

1. Что такое гуманизм?
2. Что делает человека человеком?
3. Милосердие – это...
4. Без совести жить нельзя?
5. Какой должна быть настоящая любовь?
6. Жизнь, отданная людям.
7. Тема милосердия в русской литературе.
8. Тема гуманизма в русской литературе.
9. Проблема счастья в русской литературе.
10. Тема Родины в русской литературе.
11. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.
12. Проблема долга в русской литературе.

## 2.4 Оценка результатов освоения

### Задание для дифференцированного зачета

| Задание для проведения дифференцированного зачета. Задание №1 (теоретическое): Выполните задания в тестовой форме.  |  |                      |
|---|--|----------------------|
| Результаты освоения   | Критерии оценки результата   | Отметка о выполнении |
| 1.<br><br><b>Знание</b> основных единиц и уровней языковой системы; функциональных разновидностей русского языка; норм современного русского литературного языка, и его изобразительно-выразительных средств; признаков текста, его структуры, видов информации в тексте. | Студент смог распознать, правильно проанализировать, точно определить и классифицировать все предложенные языковые единицы, а также верно осуществил выбор нормативного варианта языкового знака, в соответствии с эталоном.<br><br>Студент выполнил в соответствии с эталоном 30-27 заданий.              | 5 баллов             |
| 2.<br><br><b>Знание</b> основных единиц и уровней языковой системы; функциональных разновидностей русского языка; норм современного русского литературного языка, и его изобразительно-выразительных средств; признаков текста, его структуры, видов информации в тексте. | Студент смог распознать, правильно проанализировать, точно определить и классифицировать практически все предложенные языковые единицы, а также верно осуществил выбор нормативного варианта языкового знака, в соответствии с эталоном.<br><br>Студент выполнил в соответствии с эталоном 26-24 задания.  | 4 балла              |
| 3.<br><br><b>Знание</b> основных единиц и уровней языковой системы; функциональных разновидностей русского языка; норм современного русского литературного языка, и его изобразительно-выразительных средств; признаков текста, его структуры, видов информации в тексте. | Студент смог распознать, правильно проанализировать, точно определить и классифицировать большую часть из предложенных языковых единиц, а также в целом верно осуществил выбор нормативного варианта языкового знака, в соответствии с эталоном. Студент выполнил в соответствии с эталоном 23-18 заданий. | 3 балла              |
| 4.<br><br><b>Знание</b> основных единиц и уровней языковой системы; функциональных  | Студент не смог распознать, правильно проанализировать, точно определить и классифицировать предложенные   | 2 балла              |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>разновидностей русского языка; норм современного русского литературного языка, и его изобразительно-выразительных средств; признаков текста, его структуры, видов информации в тексте.</p> | <p>языковые единицы, а также не верно осуществил выбор нормативного варианта языкового знака, в соответствии с эталоном.<br/>Студент выполнил в соответствии с эталоном менее 18 заданий.</p> |  |
|---|---|--|

**Задания для проведения экзамена комплексного  
ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

| Задание №1 (практическое): Выполните стилистический анализ текста.  |  |                               |
|---|--|-------------------------------|
| Результаты освоения<br>(объекты оценки)   | Критерии оценки результата   | Отметка о выполнении          |
| <p align="center"><b>1.</b></p> <p><b>Умение</b> использовать разные виды чтения, распознавать и анализировать языковые единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей и жанров, понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, информацию текста.</p> | <p>Студент правильно выделил и определил все стилеобразующие особенности текста: функционально-стилистическую сферу использования, форму речи, сферу применения, функционально-смысловой тип и вид речи, жанр текста, что говорит о том, что он понял смысл прочитанного текста и владеет методикой стилистического анализа. Студент распознал и верно определил языковые единицы разных уровней (лексические и синтаксические обязательно), приведя их в качестве примера типичных языковых особенностей функциональной разновидности речи, к которой относится текст. Студент сумел проанализировать и обобщить все отмеченные им характеристики текста и правильно определить функциональную принадлежность текста.</p> | <p align="center">2 балла</p> |
| <p align="center"><b>2</b></p> <p><b>Умение</b> использовать разные виды чтения, распознавать и анализировать языковые единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов,</p>   | <p>Студент неправильно выделил и определил все стилеобразующие особенности текста или выделил не все из них, что говорит о том, что он не до конца понял смысл прочитанного текста и не в полной мере</p>  | <p align="center">1 балл</p>  |

|   |  |                                    |
|---|--|------------------------------------|
| <p>функциональных разновидностей и жанров, понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, информацию текста.</p>   | <p>владеет методикой стилистического анализа. Студент распознал и верно определил не все языковые единицы разных уровней (лексические и синтаксические обязательно), приведя их в качестве примера типичных языковых особенностей функциональной разновидности речи, к которой относится текст. Или проиллюстрировал примерами не все необходимые для стилистического анализа языковые уровни (например, отсутствует лексический или синтаксический уровень). Однако студент сумел проанализировать и обобщить все отмеченные им характеристики текста и правильно определить функциональную (стилевую) принадлежность текста.</p> |                                    |
| <p><b>3.</b><br/><b>Умение</b> использовать разные виды чтения, распознавать и анализировать языковые единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей и жанров, понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, информацию текста.</p> | <p>Студент неправильно выделил и определил стилеобразующие особенности текста, что говорит о том, что он не понял смысл прочитанного текста и не владеет методикой стилистического анализа. Студент не распознал и неверно определил языковые единицы разных уровней. Студент неправильно определил стилевую принадлежность текста.</p>  | <p>0 баллов</p>                    |
| <p><b>Задание №2 (практическое):</b> Выбрав одну из предложенных тем, напишите сочинение-рассуждение объемом не менее 150 слов, аргументировав свою точку зрения примерами из произведений русской литературы 19-20 веков, которые были изучены на занятиях по литературе в настоящем учебном году.</p>       |  |                                    |
| <p><b>Результаты освоения</b><br/>(объекты оценки)</p>  | <p><b>Критерии оценки результата</b></p>   | <p><b>Отметка о выполнении</b></p> |
| <p><b>1.</b><br/><b>Умение</b> свободно общаться на родном языке, используя языковые средства в соответствии с ситуацией и сферой общения; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; применять знание норм литературного языка в речевой</p>   | <p>В сочинении студент использовал для подтверждения собственной позиции 2 аргумента из произведений русской литературы 19-20 веков, изученных на занятиях по литературе в настоящем учебном году. Фактические ошибки и искажения мысли при</p>  | <p>3 балла</p>                     |

|   |  |                |
|---|--|----------------|
| <p>практике; свободно использовать активный словарный запас, стилистические ресурсы лексики и фразеологии родного языка, демонстрируя приверженность традиционным российским духовно-нравственным ценностям; определять и учитывать историко-культурный контекст, образы, темы, идеи, проблемы в процессе анализа художественных произведений и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>  | <p>интерпретации авторского текста отсутствуют, что говорит о знании студентом содержания художественных произведений и правильности сделанного студентом анализа художественного текста.</p> <p>Весь текст характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, логичностью и последовательностью (логические ошибки в тексте отсутствуют). Абзацное членение текста сочинения не нарушено. Текст сочинения полностью соответствует требованиям объема, стиля и жанра сочинения-рассуждения. Текст имеет трехчастную структуру: тезис-доказательство-вывод. Язык отличается разнообразием и богатством словарного состава, повторы одних и тех же слов и тавтология отсутствуют. Текст сочинения составлен в соответствии с основными нормами русского литературного языка или имеет незначительные отступления от них: присутствует 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, 1 грамматическая или 1 негрубый речевой недочет.</p> |                |
| <p><b>2.</b><br/><b>Умение</b> свободно общаться на родном языке, используя языковые средства в соответствии с ситуацией и сферой общения; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; применять знание норм литературного языка в речевой практике; свободно использовать активный словарный запас, стилистические ресурсы лексики и фразеологии родного языка, демонстрируя приверженность традиционным российским духовно-нравственным ценностям; определять и учитывать историко-культурный контекст, образы, темы, идеи, проблемы в процессе анализа художественных</p> | <p>В сочинении студент использовал для подтверждения собственной позиции 2 аргумента из произведений русской литературы 19-20 веков, изученных на занятиях по литературе в настоящем учебном году, но допустил фактические ошибки или искажил мысли при интерпретации авторского текста. Или студент привел только 1 аргумент. Или оба аргумента или один из них не относятся к художественным произведениям, изученным на занятиях по литературе в настоящем учебном году.</p> <p>Весь текст характеризуется смысловой</p>  | <p>2 балла</p> |

|  |  |               |
|--|--|---------------|
| <p>произведений и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>   | <p>цельностью, речевой связностью, логичностью и последовательностью (логические ошибки в тексте отсутствуют). Абзацное членение текста сочинения не нарушено. Текст сочинения полностью соответствует требованиям объема, стиля и жанра сочинения-рассуждения. Текст имеет трехчастную структуру: тезис-доказательство-вывод. Язык отличается разнообразием и богатством словарного состава, повторы одних и тех же слов и тавтология отсутствуют. Текст сочинения составлен в соответствии с основными нормами русского литературного языка или имеет некоторые отступления от них: присутствуют орфографические и/или пунктуационные ошибки (не более 4 в совокупности), грамматические и/или речевые ошибки (не более 2 в совокупности).</p> |               |
| <p><b>3.</b><br/> <b>Умение</b> свободно общаться на родном языке, используя языковые средства в соответствии с ситуацией и сферой общения; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; применять знание норм литературного языка в речевой практике; свободно использовать активный словарный запас, стилистические ресурсы лексики и фразеологии родного языка, демонстрируя приверженность традиционным российским духовно-нравственным ценностям; определять и учитывать историко-культурный контекст, образы, темы, идеи, проблемы в процессе анализа художественных произведений и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> | <p>В сочинении студент использовал для подтверждения собственной позиции 2 аргумента из произведений русской литературы 19-20 веков, изученных на занятиях по литературе в настоящем учебном году, но допустил фактические ошибки или исказил мысли при интерпретации авторского текста. Или студент привел только 1 аргумент. Или оба аргумента либо один из них не относятся к художественным произведениям, изученным на занятиях по литературе в настоящем учебном году.</p> <p>Текст характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, однако есть отступления от принципа логичности: присутствует 1-2 логических ошибки или единожды нарушено абзацное членение текста. Текст сочинения не полностью соответствует</p>            | <p>1 балл</p> |

|  |  |                 |
|--|--|-----------------|
|  | <p>требованиям необходимого объема (значительно превышает заданный объем 150 слов или имеет недостаточный объем), стиля и жанра сочинения-рассуждения. Какая-либо из частей сочинения-рассуждения отсутствует или аргумент не полностью подходит для доказательства выдвинутого тезиса. Или тезис не сформулирован вообще. Или вывод не соответствует выдвинутому тезису или его доказательству. Язык не отличается разнообразием и богатством словарного состава, присутствуют повторы одних и тех же слов и тавтология. Текст сочинения в целом составлен в соответствии с основными нормами русского литературного языка или имеет некоторые отступления от них: присутствуют орфографические и/или пунктуационные ошибки (не более 6 в совокупности), грамматические и/или речевые ошибки (не более 4 в совокупности).</p> |                 |
| <p><b>4.</b><br/> <b>Умение</b> свободно общаться на родном языке, используя языковые средства в соответствии с ситуацией и сферой общения; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; применять знание норм литературного языка в речевой практике; свободно использовать активный словарный запас, стилистические ресурсы лексики и фразеологии родного языка, демонстрируя приверженность традиционным российским духовно-нравственным ценностям; определять и учитывать историко-культурный контекст, образы, темы, идеи, проблемы в процессе анализа художественных произведений и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> | <p>В сочинении студент не использовал для подтверждения собственной позиции ни одного аргумента из произведений русской литературы 19-20 веков. Сочинение полностью не отвечает требованиям сочинения-рассуждения.</p> <p>Допущено более 6 орфографических и/или пунктуационных ошибок и более 4 грамматических и речевых.</p>   | <p>0 баллов</p> |